

Od: Katarzyna Nowakowska-Sito <knowakowska@kultura.gov.pl>

Do: Elżbieta Czechowska <eczechowska@zamek-krolewski.pl>

DW: Agata Modzolewska <amodzolewska@kultura.gov.pl>

Wysłano: 2025-08-07 10:56

Temat: RE: Triumfalna harmonia - sprawdzenie obiektów

Szanowni Państwo,

Na podstawie przekazanych informacji dokonano sprawdzenia w krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem oraz w bazie strat wojennych MKiDN następujących obiektów:

1. Bartholomeus Spranger, *Ulisses i Kirke*, 1587, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, 1095, olej, płótno, 127,7 cm x 91,5 cm x 6 cm 108 cm x 72 cm [125 cm x 96 cm x 8,5 cm]
2. Carlo Saraceni, *Judyta z głową Holofernesa*, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, 41, olej, płótno, 89,7 x 78,4 x 2,6 cm [113 cm x 102 cm x 10,5 cm]
3. Lodovico Ottavio Burnacini, Projekty kostiumów tureckich do Wirtschaftu, po 1652, Kunsthistorisches Museum Wien, Min. 20/63, akwarela, 24,5 x 38,2 cm [32,9 cm x 49,9 cm x 2,5 cm]
4. Peeter Danckerts de Rij (?), *Portret Zygmunta Kazimierza Wazy i jego przyrodniego brata, Władysława Konstantego*, oil, canvas, c.1647 r., Prague, Národní galerie, inv. O-8675, 71 x 56 cm
5. Justus Sustermans, *Portret Eleonory Gonzaga*, Hrádek u Nechanic, státní zámek, Nechanice, HN 01279-001-01, olej, płótno.
6. Justus Sustermans, *Portret Cecylii Renaty Habsburg*, oil, canvas, c.1626, Hrádek u Nechanic, státní zámek, Nechanice, HN03804/1,2, inv.č. 3320, olej, płótno.
7. *Summariusz fabuły zacnego i ślicznego młodzieńca tak zwanego Acy...*, Warszawa 1628 Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Geheimes Staatsarchiv, sign. 9 – Polen 5 n 3, 16,5 cm x 22,1 cm.
8. Giovanni B. Gisleni (Warszawa 1623-1643)?, Szkicownik tzw. drezdeński, projekt prospektu teatralnego z budynkiem świątynnym, (Warszawa 1623-1643)?, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Drezno, Ca 67, strona k.39v (i 40?), pióra, pędzel, tusz, ołówki, papier, oprawa pergaminowa

Wskazane materiały i dane wg stanu na dzień 7 sierpnia 2025 dają podstawę, by stwierdzić, że w krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem ani też ww. bazie strat wojennych nie ma obecnie jednoznacznie tożsamy obiektów.

Jednocześnie pragnę wskazać, że baza strat wojennych MKiDN nie jest oficjalnym rejestrem i jest gromadzona w celach badawczych i informacyjnych, nie stanowi ona również pełnego spisu dóbr kultury utraconych w czasie II wojny światowej z terytorium Polski po 1945 r. Rejestracja obiektów następuje na podstawie dobrowolnych zgłoszeń zarówno instytucji publicznych, związków wyznaniowych, jak i osób prywatnych, a gromadzone informacje weryfikowane są jedynie w podstawowym zakresie.

Z poważaniem

Katarzyna Nowakowska-Sito

Katarzyna Nowakowska-Sito

Starszy Specjalista ds. projektów badawczych i popularyzacyjnych

Wydział ds. Restytucji Dóbr Kultury

Departament Dziedzictwa Kulturowego

+48 22 4210328

knowakowska@kultura.gov.pl

www.gov.pl/kultura

Krakowskie Przedmieście 15

00-071 Warszawa



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora, którym jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mki.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych. Kontakt do inspektora ochrony danych MKi iod@kultura.gov.pl